

## A savoir :

A ce jour, seuls cinq établissements publics ayant des Classes préparatoires littéraires proposent l'option musique, la Perverie est le seul lycée privé à avoir obtenu l'ouverture de cette option.

B.O. n°26 du 26 juin 2003

## Enseignement supérieur, recherche et technologie

### CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES

#### Programme de certaines options des CPGE littéraires

NOR : MENS0301341J

RLR : 473-1

INSTRUCTION DU 19-6-2003

## Musique

210 heures (35 semaines de 6 heures)

Le programme de l'option musique en première année de CPGE littéraire s'articule en deux grands ensembles comprenant chacun deux modules.

Les enseignants organisent librement ces ensembles et leurs modules au cours de l'année.

L'enseignement ne comporte pas de programme limitatif, il est ouvert et généraliste.

Il respecte l'équilibre proposé dans les modules entre les composantes théoriques et pratiques.

Il intègre en les hiérarchisant tous les types d'œuvres et de supports dans le domaine de la musique.

Ensemble A - Composante historique et socio-économique (environ 100 h)

### Module 1 - Histoire de la musique, esthétique et culture musicale générale (80 h)

#### • Contenus d'enseignement

- Étude des différentes périodes de l'histoire de la musique en rapport avec l'histoire des arts ;
- Étude des différentes esthétiques en relation avec les grands courants philosophiques ;
- Étude de problématiques, notions musicales liées à l'interprétation ou la conception de l'œuvre ;
- Étude d'œuvres représentatives des différentes esthétiques de l'histoire ;
- Étude d'œuvres représentatives de toutes les époques de l'histoire de la musique ; formes et fonctions de la musique dans l'histoire.

#### • Méthodes de travail

- Cours magistraux ;
- Recherches individuelles et collectives donnant lieu à des exposés ;
- Coopérations interdisciplinaires au sein de l'établissement ;
- Concerts, spectacles et rencontres avec des professionnels de la musique.

### Module 2 - Musique et société (20 h)

#### • Contenus d'enseignement

- Influence des contextes sociaux, politiques et économiques sur les esthétiques musicales ;
- La musique et son public : la notion de concert, les sociétés de concert, le récital, le festival, l'édition et l'enregistrement, etc.

#### • Méthodes de travail

- Cours magistraux ;
- Recherches individuelles donnant lieu à des études de cas choisies en début d'année ;
- Coopérations interdisciplinaires au sein de l'établissement ;
- Interventions de spécialistes (musicologue, universitaires, chercheurs) des différents domaines concernés ;

Ensemble B - Composante analytique et pratique (environ 110 h)

### Module 1 - L'œuvre et son langage (50 h)

#### • Contenus d'enseignement

- Étude des notions essentielles du langage musical dans toutes ses dimensions (le temps et le rythme, l'harmonie et la couleur, le matériau et la forme, la dynamique, etc.) ;
- Étude des relations de la musique à d'autres formes d'expression (texte, danse, image fixe ou animée, etc.) ;
- Analyse de l'œuvre musicale :
  - Formelle, thématique, timbrale, harmonique, etc. ;
  - Sémiologique, sociologique, historique, politique ;
  - Lecture analytique de partitions d'orchestre ;
  - Commentaires d'écoute.

#### • Méthodes de travail

- Cours magistraux ;
- Recherches individuelles et collectives donnant lieu à des exposés ;

- Coopérations interdisciplinaires au sein de l'établissement.

**Module 2 - L'œuvre, sa réalisation et son interprétation (60 h)**

• Contenus d'enseignement

- Écriture musicale : maîtrise de l'écriture tonale pour quatuor à cordes ;

- Lecture des œuvres interprétées par les étudiants (style, forme, langage, etc.) et commentaires comparés ;

- Travail de l'oreille lié au commentaire d'écoute.

• Méthodes de travail

- Cours magistraux et travail en atelier ;

- Recherches et réalisations individuelles et collectives ;

- Partenariat avec des artistes, des universitaires, des institutions et des sites spécialisés.